

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR ARTE**

### **APRESENTAÇÃO**

Em 1971 a Lei Federal 5.692/71 em seu artigo 7º, determina a obrigatoriedade do ensino de Arte nos currículos do Ensino Fundamental (6º ao 9º anos) e no Ensino Médio.

Segundo a atual legislação, a Arte passa a vigorar como área do conhecimento e trabalho, tendo sido concluída como componente obrigatório na educação básica com 2h/a semanais por série abrangendo as linguagens artísticas: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

A proposta curricular passa a ser elaborada para atender os alunos do Ensino Fundamental, Ensino médio e Profissionalizante, visando à produção do plano de trabalho da disciplina de Arte segundo a proposta pedagógica do Colégio Estadual Mário de Andrade, fundamentada na pedagogia Histórica Crítica atendendo alunos das mais variadas classes sociais proveniente da cidade e do interior. Estaremos trabalhando arte na sua essência, procurando desenvolver nos alunos a criatividade, sensibilidade, conhecimento científico, estético, cultural, cultura afra e cultura indígena.

A proposta curricular vem enriquecer o P.P.P. (Projeto Político Pedagógico) da escola norteando o trabalho do docente visando um ensino aprendido dialético, buscando formar não só um cidadão crítico, mas sim com visão estética voltada para a Arte.

Isso ocorre através do trabalho realizado em conjunto envolvendo os docentes da área, com um planejamento participativo estimulando a construção do saber levando o aluno a apreciar, contextualizar e produzir.

Visa-se também envolver na disciplina de Arte os portadores de necessidades especiais através das mais variadas atividades.

Perpassando os conteúdos da disciplina de Arte estaremos contemplando a Cultura Afra, Cultura Indígena, A inclusão Social, Racial e de Portadores de Necessidades Especiais, bem como aspectos da Educação no Campo.

A Arte é criação e manifestação do poder criador do homem. Criar é transformar e nesse processo o sujeito também se recria, por meio de suas criações ele amplia e enriquece a realidade já humanizada pelo trabalho. No ensino de Arte há possibilidades de resgatar o processo de criação, permitindo que os alunos reconheçam a importância de criar.

A Arte, compreendida como área de conhecimento, apresenta relações com a cultura por meio das manifestações expressas em bens materiais e imateriais. É possível considerar que toda a produção artística e cultural é um modo pelos quais os sujeitos entendem e marcam a sua existência no mundo.

O ensino de Arte amplia o repertório cultural do aluno a partir dos conhecimentos estéticos, artísticos e contextualizados, aproximando-o do universo cultural da humanidade nas suas diversas representações.

A articulação dos conhecimentos estéticos artísticos e contextualizado, aliados à práxis no ensino de arte, possibilita a apreensão dos conteúdos específicos da disciplina e das possíveis relações entre seus elementos constitutivos, balizando-se. Para isso os conteúdos estruturantes propostos para cada disciplina, conteúdo estes, selecionados a partir de uma análise histórica, com base num projeto de sociedade que visa a superação das desigualdades e injustiças vindo a construir-se em uma abordagem fundamental para a compreensão da disciplina.

A disciplina de Arte no Ensino Fundamental e Ensino Médio ainda exigem reflexões que contemplem a Arte como área do conhecimento, sendo que ela não representa ou reflete a realidade, por ser uma realidade percebida, idealizada ou abstraída.

O Ensino de Arte deixa de ser coadjuvante no sistema educacional passando a constituir uma possibilidade para os alunos exercitarem suas responsabilidades de uma vida cultural individual e coletiva mais digna, sem exclusão de pessoas por preconceitos de qualquer ordem. O objeto de estudo e de conhecimento de Arte da arte é a própria arte e o aluno tem de se confrontar com a arte nas situações de aprendizagem frente a uma sociedade construída historicamente e em constante transformação.

No Ensino Fundamental, “A cultura será abordada como resultado do trabalho que abrange práticas sociais historicamente pelos sujeitos. Desvelar essas culturas propicia o autoconhecimento, visto que os sujeitos são formados por e pelas relações socioculturais.” (DCE 2006, p.28).

A arte é área de conhecimento, possui relações com a cultura por meio das manifestações expressas em bens materiais e imateriais. Toda a produção artística e cultural é modo pelo quais os sujeitos entendem e marcam a existência no mundo, aprofundando as linguagens artísticas reconhecendo conceitos e elementos comuns das diversas representações culturais, em todos os contextos.

Entende-se cultura como toda produção humana resultante do processo de trabalho que envolve as dimensões artísticas, filosóficas e científicas do fazer e do conhecer (DCE, 2008, p.56).

A arte é linguagem por se tratar-se de um sistema de representação que utiliza principalmente signos não verbais (cor, luz, sombra, forma, som, silêncio, gestos, movimentos, ...) com os quais o artista/aluno, com alguma intenção compõe uma obra, atribuindo significados a esses elementos. Se a arte é linguagem, pressupõe leitura, e é nessa decodificação, na fruição estética, que o apreciador torna-se quase um co-autor, pois retira/empresta à obra significados tantos quantos forem sua capacidade de leitura e história de vida. Cresce em movimento de si mesmo, de mundo e em humanidade.

No Ensino Médio, a Arte é fonte de humanização e por meio dela o ser humano se torna consciente de sua existência individual e social; percebe-se e se interroga, é levado a interpretar o mundo e si mesmo (DCE, 2008, p. 56).

O aluno desenvolve sua cultura de arte, fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recortar, o imaginar, o sentir, o expressar e o comunicar.

De acordo com as propostas das Diretrizes para a disciplina de Arte pretende-se levar ao aluno à compreender novos conceitos, aprimorar seus conhecimentos em arte através de um processo criador

transformando o real vivenciado, juntamente com os acontecimentos adquiridos através da arte e ideologia, da arte e seu conhecimento e da arte e trabalho criador, o mesmo será encorajado a produzir novas maneiras de ver e sentir o mundo, levando em conta os desafios educacionais do mundo contemporâneo: Educação Fiscal, História, Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena, prevenção ao uso indevido de drogas, sexualidade humana e enfrentamento a violência.

Na disciplina de Arte no Ensino Fundamental e Ensino Médio serão abordados os conteúdos estruturantes que são fundamentais para a compreensão de cada uma das áreas de Arte envolvendo as artes visuais, teatro, música e dança.

As linguagens das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, serão contemplados no Ensino Fundamental e Ensino Médio, através dos conteúdos estruturantes que possibilitam a organização dos conteúdos específicos permitindo uma correspondência entre as linguagens levando à compreensão dos aspectos significativos dos objetos de estudo.

Os conteúdos estruturantes da disciplina de Arte são os elementos formais, composição, movimentos e períodos.

De acordo com as propostas das Diretrizes, a disciplina de Arte tem como objetivo: desenvolver propostas que permita ao aluno compreender os diferentes processos em arte, propondo atividades que possibilitem resgatar as características próprias dos alunos buscando desencadear o processo criativo e sensitivo de cada um; Proporcionar ações educativas que permitam suscitar novas concepções a cerca da arte, respeitando e preservando as diversas manifestações artísticas utilizadas por diferentes grupos sociais, econômicos e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio histórica; Desenvolver os sentidos humanos (ver, ouvir e sentir) de forma criadora, despertando no educando a sensibilidade (emoção estética) a partir da familiarização e do trabalho com os saberes artísticos; Promover o conhecimento e produções artísticas nas quatro expressões escritas plásticas, corporal e musical, valorizando-o como agente transformador do seu meio social.

O Ensino de Arte será efetivado no sentido de apreciar produtos de arte, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética, conhecendo, analisando, refletindo e compreendendo critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, psicológico, científico e tecnológico, dentre outros; Levar o aluno a compreender o relacionamento entre as artes visuais e outras modalidades artísticas adquirindo conhecimento em relação a história da arte, desenvolvendo atividades praticas e de pesquisa, compreendendo a evolução dos seres humanos nas diferentes culturas e desafios educacionais contemporâneos citados anteriormente; Propiciar ao aluno o acesso aos conhecimentos presentes nos bens culturais, por meio de um conjunto de saberes em Arte que lhe permitam utilizar-se desses conhecimentos e ampliar o seu modo de vê-las: promovendo assim o conhecimento artístico nas quatro expressões, escrita, plástica, corporal e musical. Bem como a valorização das produções artísticas de agentes transformadores que contribuem para a formação cultural de diversos povos. Promovendo a produção artística de cada indivíduo valorizando-o como agente formador e transformador de seu meio social.

## CONTEÚDOS BÁSICOS:

### ANO: 6º

<b>MÚSICA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Altura; Duração; Timbre; Intensidade; Densidade.	Ritmo; Melodia; Harmonia;	Greco -Romana Oriental Ocidental Africano	O que é música?
<b>TEATRO</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Expressões: Facial, corporal, gestual e vocal, Personagem; Ação e espaço.	Jogos teatrais.	Greco-romano e africano.	História do teatro e diferentes espaços
<b>DANÇA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Movimento corporal; Tempo; Espaço.	Formação e dimensão do movimento (nível alto, baixo, etc).	Pré-história; Greco-romano; Africano.	Estudo dos movimentos corporais.
<b>ARTES VISUAIS</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Ponto; Linha; Textura; Forma; Superfície; Volume; Cor; Luz.	Simetria/assime tria; Bidimensional; Figurativismo; Pintura	Pré-história; Antiguidade: Egito, Grécia, Roma.	Arte: funções e conceitos; História da arte; Introdução aos elementos formais.

### ANO: 7º

<b>MÚSICA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Altura; Duração; Timbre; Intensidade; Densidade.	Ritmo; Melodia; Gêneros: Folclórico, indígena, popular e étnico.	Música Popular e étnica (Ocidental e Oriental).	Propriedades Sonoras.

<b>TEATRO</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Expressões: Facial, corporal, gestual e vocal, Personagem; Ação e espaço.	Improvisação, mímicas e representação	Teatro popular.	Diversidades de temas (regional, social, etc).
<b>DANÇA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Movimento corporal; Tempo; Espaço.	Gêneros coreográficos.	Dança popular e indígena.	Danças regionais e étnicas.
<b>ARTES VISUAIS</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Ponto; Linha; Textura; Forma; Superfície; Volume; Cor; Luz.	Proporção; Tridimensional; ; Estilização; Escultura; Pintura; Perspectiva; Geometrização. Retrato; Paisagem; Natureza morta.	Idade média: Românico, gótico e bizantino. Renascimento; Arte indígena brasileiro. Arte africana.	História da arte e suas técnicas artísticas.

**ANO: 8º**

<b>MÚSICA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Altura; Duração; Timbre; Intensidade; Densidade.	Ritmo; Melodia; Harmonia; Técnicas Vocais, instrumentais e mista.	Musica paranaense.	Música Regional.
<b>TEATRO</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Expressões: Facial, corporal, gestual e vocal, Personagem; Ação e espaço.	Jogos teatrais; Texto dramático.	Teatro paranaense.	Variações teatrais (sombra, vara, fantoche, etc).

<b>DANÇA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Movimento corporal; Tempo; Espaço.	Improvisação e direção.	Dança moderna paranaense.	Teoria da dança.
<b>ARTES VISUAIS</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Ponto; Linha; Textura; Forma; Superfície; Volume; Cor; Luz.	Estilização; Ritmo visual; Deformação; Técnicas de desenho; Fotografia; Colagem.	Arte do início do século XX: Barroco, rococó, neoclássico, Realismo.	História da arte e suas técnicas artísticas.

**ANO: 9º**

<b>MÚSICA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Altura; Duração; Timbre; Intensidade; Densidade.	Ritmo; Melodia; Harmonia; Técnicas Vocais, instrumentais e mista.	Música Contemporânea; Música Popular Brasileira.	Diferentes gêneros da música popular brasileiro.
<b>TEATRO</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Expressões: Facial, corporal, gestual e vocal, Personagem; Ação e espaço.	Dramaturgia; Figurino; Coreografia.	Teatro Contemporâneo brasileiro.	História do teatro contemporâneo brasileiro.
<b>DANÇA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Movimento corporal; Tempo; Espaço.	Coreografia (deslocamento).	Danças contemporâneas	Improvisação e temas contemporâneos.
<b>ARTES VISUAIS</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Ponto; Linha; Textura;	Bidimensional; ; Tridimensional	Vanguardas modernas: Abstracionismo,	História da arte e suas técnicas artísticas.



Forma; Superfície; Volume; Cor; Luz.	; Figura e fundo; Perspectiva; Ritmo visual; Pintura; Desenho; Grafite; Luz e sombra; Paisagem urbana.	Cubismo, Surrealismo, Fauvismo, Futurismo, Op Art, Pop Art; Arte contemporânea .	
--	--	--	--

**ANO: 1º E.M.**

<b>MÚSICA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Altura; Duração; Timbre; Intensidade; Densidade.	Ritmo; Melodia; Harmonia; Escalas; Técnicas Vocais; instrumentais e mista.	Indústria Cultural.	Diferentes técnicas de produção sonora na atualidade.
<b>TEATRO</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Expressões: Facial, corporal, gestual e vocal, Personagem; Ação e espaço.	Técnicas e gêneros teatrais.	Recursos contemporâneo s.	Diversidade de recursos (mídias).
<b>DANÇA</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Movimento corporal; Tempo; Espaço.	Gênero, Indústria cultural.	Dança contemporânea .	Tendências contemporâneas.
<b>ARTES VISUAIS</b>			
ELEMENTOS FORMAIS	COMPOSIÇÃO	MOVIMENTOS E PERÍODOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Ponto; Linha; Textura; Forma; Superfície; Volume; Cor; Luz.	Bidimensional ; Tridimensional ; Figurativo; Abstrato; Simetria; Assimetria. Pintura; Escultura; Desenho; Modelagem.	Pré-história; Antiguidade; Idade média; Renascimento.	História da arte e suas técnicas artísticas dos referidos movimentos.

**ANO: 2º E.M.**

<b>MÚSICA</b>			
<b>ELEMENTOS FORMAIS</b>	<b>COMPOSIÇÃO</b>	<b>MOVIMENTOS E PERÍODOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
Altura; Duração; Timbre; Intensidade; Densidade.	Ritmo; Melodia; Harmonia; Escalas; Técnicas Vocais; instrumentais e mista.	Musica Ocidental e Oriental. Contemporânea e popular brasileira.	Diferentes gêneros da música nos períodos.
<b>TEATRO</b>			
<b>ELEMENTOS FORMAIS</b>	<b>COMPOSIÇÃO</b>	<b>MOVIMENTOS E PERÍODOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
Expressões: Facial, corporal, gestual e vocal, Personagem; Ação e espaço.	Produção e direção.	Ocidental e oriental: diferentes gêneros.	História do cinema.
<b>DANÇA</b>			
<b>ELEMENTOS FORMAIS</b>	<b>COMPOSIÇÃO</b>	<b>MOVIMENTOS E PERÍODOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
Movimento corporal; Tempo; Espaço.	Composição coreográfica.	Danças contemporâneas	Recursos tecnológicos e a dança.
<b>ARTES VISUAIS</b>			
<b>ELEMENTOS FORMAIS</b>	<b>COMPOSIÇÃO</b>	<b>MOVIMENTOS E PERÍODOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>
Ponto; Linha; Textura; Forma; Superfície; Volume; Cor; Luz.	Fotografia; Cinema; História em quadrinhos. Televisão; Radio; Cenas do cotidiano, históricas e religiosas; Paisagem; Natureza morta;	Movimentos modernos e contemporâneos; História da arte brasileira; Arte africana.	História da arte e suas técnicas artísticas.

**ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO  
(ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO)**

Nas aulas de Arte o Encaminhamento metodológico deve ser orgânico, onde o conhecimento, as práticas e a fruição artísticas estejam presentes em todos os momentos da prática pedagógica, em todas as séries da Educação Básica.

Ao preparar aula, deve-se considerar para quem elas serão ministradas, como, por que e o que. Deve-se contemplar na metodologia no ensino da Arte, três momentos da organização pedagógica:

- **Teorizar:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e apropria a obra artística, como desenvolva um trabalho artístico para formar conceitos artísticos. É aí que se privilegia a cognição em que a racionalidade opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte. Este conhecimento é alcançado pelo trabalho com os conteúdos estruturantes, elementos formais, composição, movimentos e períodos, abordados nas Artes visuais, Dança, Música e Teatro.

O conteúdo deve ser contextualizado pelo aluno, para que ele compreenda a obra artística e a arte como um campo de conhecimento humano, produto da criação e do trabalho de sujeitos, histórica e socialmente datados.

- **Sentir e perceber:** são as formas de apreciação, leitura e acesso à obra de Arte. Os alunos devem ter acesso às obras de Música, Teatro, Dança e Artes visuais para que se familiarizem com as diversas formas de produção artística. Trata-se de envolver a apreciação e apropriação dos objetos da natureza e da cultura em uma dimensão estética.

Inicialmente isto se dá pelos sentidos. De fato a fruição e a percepção serão superficiais ou mais aprofundadas conforme as experiências e o conhecimento em arte que o aluno tiver em sua vida.

O professor deve possibilitar o acesso e medir a percepção e apropriação dos conhecimentos sobre arte.

Espera-se que o aluno perceba que, no processo de composição, o artista imprime sua visão de mundo, a ideologia com a qual se identifica, o seu momento histórico e outras determinações sociais, também por ele ser um sujeito histórico e social.

- **Trabalho artístico:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõe uma obra de arte, é o trabalho criador, é expressão privilegiada, é o exercício da imaginação e criação. Mesmo com as dificuldades que enfrentamos a arte não pode ser apreendida somente de forma abstrata, o

aluno deve interiorizar e se familiarizar com os processos artísticos para humanizar seus sentidos.

Estes três momentos abordados permitem que as aulas sejam planejadas com recursos e encaminhamentos específicos. Devem ser considerados como momentos que se complementam visando a aprendizagem e a construção do conhecimento em Arte, sendo assim, não há uma ordem específica para realização destes.

### **SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO:**

#### **1) ARTES VISUAIS:**

Além da produção pictórica de conhecimento universal e artistas consagrados, o professor deve abordar formas e imagens de diferentes aspectos presentes na sociedade contemporânea: cinema, televisão, videoclipe e outros, onde a imagem tem uma referência fundamental, composta por imagens bidimensionais e tridimensionais

Os conteúdos devem ser relacionadas com a realidade dos alunos, estabelecendo relações entre o conhecimento do aluno e a imagem proposta, utilizando mídias que fazem parte do cotidiano deles, levando em consideração de que são alunos de escola pública.

Trabalhar com as artes visuais sob uma perspectiva histórico crítica, refirma a discussão sobre esta área como processo intelectual e sensível que permite um olhar sobre a realidade humana-social e as possibilidades de transformação desta realidade.

Outra possibilidade é o estabelecimento de relações das artes visuais com outras áreas artísticas, promovendo uma forma de percepção mais completa e aprofundada ao conhecimento de arte.

#### **2) DANÇA:**

No ensino de Dança é fundamental buscar no encaminhamento das aulas a relação dos conteúdos próprios da dança com os elementos culturais que a compõem, modificando a ideia de que deve ser usada somente como recurso para “relaxar”, para “expressar-se espontaneamente”, para “trabalhar a coordenação motora”, para “acalmar”.

A Dança tem conteúdos próprios, capazes de desenvolver aspectos cognitivos importantes que, uma vez integrados aos aspectos mentais, possibilitam uma melhor compreensão da arte.

Os elementos formais da Dança são:

- Movimento corporal: o movimento do corpo ou parte dele num determinado tempo e espaço. Baseando-se em atividades de experimentação, do movimento, improvisação, em composições coreográficas e processos de criação, tornando o conhecimento significativo para o aluno, conferindo-lhe sentido e aprendizagem.

- Espaço: é onde os movimentos acontecem, com utilização total ou parcial do espaço;

- Tempo: caracteriza a velocidade do movimento corporal (ritmo e duração).

Ao selecionar os conteúdos de dança, é preciso considerar o contexto social e cultural dos alunos, seus conhecimentos e suas escolhas de ritmos e estilos.

### 3) **MÚSICA:**

Ao trabalhar uma determinada música, é importante contextualizá-la, apresentar suas características específicas e mostrar que as influências de regiões, e povos misturam-se em diversas composições musicais.

Para se entender melhor a música, é necessário desenvolver o hábito de ouvir os sons com mais atenção, de modo que se possa identificar os seus elementos formadores, as variações e as maneiras como esses sons são distribuídos e organizados em uma composição musical. Essa atenção vai propiciar o reconhecimento de como a música se organiza.

Basicamente a música se organiza em som e ritmo, varia em gênero e estilo. Os elementos formais do som são: intensidade, altura, timbre, densidade e duração.

A intensidade do som é o elemento responsável por determinar se uma sequência de sons fica mais ou menos intensa (forte ou fraco). Ela depende da força que o objeto sonoro é executado.

A altura define que algumas sequências de sons podem ser agudas e outras graves. Estas diferenças entre as alturas dos sons acontecem sempre em relação a outros sons e geralmente as repete infinitamente.

Densidade acontece quando um conjunto de sons acontece ao mesmo tempo. Quando vários instrumentos ou vozes são executados simultaneamente (coral, orquestra).

A duração é o elemento responsável por determinar que qualquer som acontece em um tempo específico relacionado a sua fonte sonora (curto, longo, momento de silêncio).

Ritmo quando se combina uma sequência de sons e/ou silêncios. É o organizador do movimento ordenado dos sons e silêncio de um determinado tempo.

Melodia é a combinação de sons sucessivos. Ela organiza os sons emitidos em diferentes alturas em determinado período de tempo.

Harmonia é a combinação de sons simultâneos, cujas notas musicais combinadas em um trecho musical são tocadas ao mesmo tempo.

Existe uma diversidade de estilos e de gêneros musicais (cantochoão, fandango, cantos regionais), cada qual com suas funções correspondentes à épocas e regiões. Cada povo ou grupo cultural produz músicas diferentes ao longo de sua história, surgindo assim os gêneros musicais que sofrem transformações pela influência de estilos e movimentos musicais.

Música erudita: sinfonia, concerto e o quarteto de cordas. (1750 - 1840)

Música popular: tem origem nas festas e rituais, compostas por melodias e canções de um povo que passa de geração em geração e como característica importante o ritmo.

#### 4) **TEATRO:**

Proposta de exercício de criatividade, socialização, memorização e coordenação. Com o teatro o educando tem a oportunidade de se colocar no lugar do outro.

Os elementos formais do teatro são: personagem, expressão vocal, gestual, facial e corporal, composição, jogos teatrais, improvisação e transposição de texto literário para texto dramático, pequenas encenações construídas pelos alunos e outros exercícios cênicos.

Mesmo enfatizando o trabalho artístico, não se exclui a abordagem da teorização em arte, como discutir movimentos e períodos artísticos importantes na história do teatro.

Os conteúdos estruturantes devem ser trabalhados de forma orgânica, mantendo suas relações:

- elementos formais: personagem, ação e música. e espaço cênico;
- composição: representação, cenografia;
- movimentos e períodos: história do teatro e as relações de tempo e espaço presentes no espaço cênico, atos, cenografia, iluminação.

O teatro na escola tem o seu valor ampliado não só ao abrir possibilidades para apresentações de espetáculos, mas como espaço que viabiliza o pensar simbólico por meio da dramatização individual ou coletiva.

O teatro oportuniza aos alunos a análise, a investigação e a composição de personagens, de enredos e de espaços de cena, permitindo a interação crítica dos conhecimentos trabalhados com outras realidades socioculturais.

### **AVALIAÇÃO (ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO)**

De acordo com a LDBN 9.394/96, Art. 24, Inciso V, e com a Deliberação 07/99 do Conselho Estadual de Educação (Cap. I, Art. 8º), a avaliação em Arte deverá levar em conta as relações estabelecidas pelo aluno entre os conhecimentos em Arte e a sua realidade, evidenciadas, tanto no processo, quanto na produção individual e coletiva desenvolvidas a partir de um conjunto de saberes.

Portanto a avaliação será feita de forma contínua, cumulativa, diagnóstica e processual, devendo refletir o desenvolvimento global do aluno e a sua relação com as atividades desenvolvidas.

O método de avaliação proposto inclui observação e registro do processo de aprendizagem, com avanços e dificuldades percebidos na apropriação do conhecimento pelos alunos. O professor deverá avaliar como o aluno soluciona problemas apresentados e como se relaciona com os colegas nas discussões de grupo. Como sujeito no processo, o aluno também deve elaborar seus registros de forma sistematizada. As propostas podem ser socializadas em sala, com oportunidades para o aluno aprender, refletir e discutir sua produção, sem perder de vista a dimensão sensível contida na aprendizagem dos conteúdos de Arte.

A avaliação na disciplina de Arte considera processo e produto, bem como as produções deverão estar de acordo com as propostas desenvolvidas.

Com a reformulação do regimento escolar, a escola, em consonância com a LDB 9.394/96, busca garantir a efetivação da recuperação paralela por meio da retomada de conteúdos não aprendidos, diagnosticados em avaliações, utilizando metodologias, atividades, produções variadas e materiais de apoio durante o trimestre, sendo realizada avaliação (produções artísticas) com peso de até 10,0 (dez vírgula zero) pontos. As informações devem estar obrigatoriamente registradas no Livro Registro de Classe, a disposição para qualquer consulta e comprovação.

A fim de se obter uma avaliação efetiva individual e do grupo, são necessários vários instrumentos de verificação tais como:

### **INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- ☺ Trabalhos artísticos individuais e em grupo;
- ☺ Pesquisas bibliográficas e de campo;
- ☺ Debates em forma de seminários e simpósios;
- ☺ Provas teóricas e práticas;
- ☺ Registros em formas de relatório, gráficos, portfólio, audiovisual, e outros.

### **RECUPERAÇÃO PARALELA:**

Quando se fizer necessária, a Recuperação Paralela será uma nova retomada do conteúdo trabalhado anteriormente, porém utilizando uma nova metodologia na sua apresentação, podendo, ainda, serem refeitas algumas atividades, ou pesquisas sobre o conteúdo trabalhado, apresentando-o na sala de aula.

### **ADAPTAÇÃO CURRICULAR:**

Realiza-se por meio de procedimentos e técnicas metodológicas, estratégias de ensino e aprendizagem, procedimentos avaliativos e atividades programadas para os alunos.

Consistem em adequações individuais dentro da programação regular, considerando-se os objetivos, os conteúdos e os critérios de avaliação para atender as necessidades de cada aluno.