

10. PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

10.1 APRESENTAÇÃO

O ensino de Língua Portuguesa destina-se a preparar o aluno para lidar com a linguagem em suas diversas situações de uso e manifestações, inclusive a estética, pois o domínio da língua materna revela-se fundamental ao acesso às demais áreas do conhecimento. O desenvolvimento do saber linguístico implica leitura compreensiva e crítica de textos diversos; produção escrita em linguagem padrão; análise e manipulação da organização estrutural da língua e percepção das diferentes linguagens (literária, visual, etc.) como formas de compreensão do mundo. Na esfera escolar, a linguagem, seja oral, seja escrita, é uma ferramenta indispensável para a construção de conhecimento nas mais diferentes áreas e disciplinas.

A partir desses pressupostos, entende-se que a disciplina de Língua Portuguesa e seu ensino envolve as áreas de leitura, escrita e oralidade tendo em vista a necessidade de despir-se de qualquer preconceito em relação a variantes que fogem da norma-padrão e reconhecer que todas as línguas têm o mesmo grau de importância, isto é, uma língua não pode ser considerada nem melhor nem pior que outra pelo simples fato de identificar uma classe social de maior ou de menor prestígio social. Todas as línguas funcionam de acordo com regras e princípios lógicos e coerentes - inclusive as línguas de povos ágrafos -, atendendo características e necessidades de cada povo, de cada cultura.

É preciso reconhecer o caráter flexível e dinâmico de qualquer língua, inclusive das variantes mais formais, usadas em textos escritos. A gramática natural das línguas acompanha e se adapta às necessidades dos seus falantes, às tendências de cada época. Contemporaneamente, vamos encontrar em BAKHTIN formas de justificar por que devemos mudar de concepção de linguagem se queremos entender, em toda a sua complexidade, o ato de ensinar a nossa língua nas escolas. Isso porque o recorte de estudo da linguagem que empreende BAKHTIN é inteiramente voltado para o fenômeno da interlocução viva. Para ele: “A língua vive e evolui historicamente na comunicação verbal concreta...” (BAKHTIN, 1986, p. 124), logo:

A verdadeira substância da língua não é constituída por um sistema abstrato de formas linguísticas, nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo ato

psicofisiológico de sua produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada através da enunciação ou das enunciações. A interação verbal constitui assim a realidade fundamental da língua. (BAKHTIN, 1986, p. 123)

É preciso reinstaurar o trabalho formal com a gramática tradicional dentro de nossas salas de aula, mas de uma maneira funcional, isto é, fazendo com que o aluno passe a conhecê-la, não só como um aglomerado de inadequações explicativas sobre os fatos da língua, mas – embora arcaica em boa parte de suas observações empíricas – como um documento de consulta para muitas das dúvidas que temos sobre como agir em relação aos padrões normativos exigidos pela escrita.

A linguagem dialética é historicamente construída e não tem, por consequência disso, nenhuma dificuldade em reinterpretar de forma produtiva o trabalho realizado pelos gramáticos, muito menos em avaliar que uma gramática é, e sempre será, uma descrição parcial e circunstancial de alguns fatos da língua. E, em segundo lugar, porque ao colocar a interação como o centro de preocupação de nossos estudos sobre a linguagem, o autor está nos indicando a necessidade de a reflexão formal – no caso específico de nossa discussão, a reflexão normativa – tornar-se função da interlocução, do uso da linguagem efetivamente. Seguindo essa ideia, é possível, portanto, reinstaurar o trabalho com a gramática tradicional dentro da sala de aula, tornando-a instrumento auxiliar na busca do domínio da norma padrão por parte do nosso aluno. Entretanto, não há como fazer isso sem que o aluno passe a conhecer a finalidade da gramática tradicional, a sua estrutura, a sua terminologia e os seus conceitos principais, sem os quais não há como acessar as suas informações e torná-la um livro de consultas; esse trabalho, por sua vez, só pode se realizar através da reflexão formal sobre o conteúdo de nossas gramáticas.

O ensino de língua portuguesa deve considerar que ensinar por meio de gêneros textuais possibilita uma aprendizagem integrada de leitura, oralidade, escrita e análise linguística, além de favorecer o interesse dos alunos pela língua, uma vez que, nessa perspectiva, ela é abordada como língua viva, que existe porque há situações de comunicação efetivas entre as pessoas. Como as comunicações ocorrem em áreas específicas de relacionamento humano, os gêneros textuais também ocorrem nessas áreas. Quanto mais gêneros textuais ensinarmos aos alunos, mais oportunidades teremos de fazê-los praticar, na escola, situações de comunicação nas quais estão ou estarão envolvidos, mais cedo ou mais tarde. Ampliando o domínio de gêneros textuais dos alunos, estaremos favorecendo sua participação como cidadãos em sua comunidade e, porque não dizer, no mundo todo.

Para que esse ensino cubra o maior número possível de gêneros textuais, apresentamos uma proposta curricular que prevê a progressão, isto é, uma organização do currículo de ensino de língua, ao mesmo tempo, horizontal e vertical.

Dizendo de outra maneira, a proposta contempla com quantos e quais gêneros desejamos trabalhar durante o ano (planejamento curricular horizontal) e durante o ciclo em que nosso aluno está (planejamento curricular vertical), de forma a não repetir desnecessariamente o ensino de alguns gêneros e deixar de trabalhar com outro.

10.2 CONTEÚDOS – LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Fundamental

CONTEÚDO ESTRUTURANTE: Discurso enquanto prática social

CONTEÚDOS BÁSICOS/ESPECÍFICOS ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA	METODOLOGIA ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA	AVALIAÇÃO ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA
<p>6º ANO Primeiro Trimestre Gênero: Verbete</p> <p>Gênero: Contos de Fadas</p>	<p>-Identifique a forma constitutiva do gênero;</p> <p>-Identifique as condições de produção (suporte, finalidade, esfera de circulação).</p> <p>-Reconheça e utilize a ordem alfabética como recurso de localização das palavras no suporte.</p> <p>-Reconheça as diferentes acepções para cada verbete, bem como sua utilização em diferentes contextos;</p> <p>-Identifique os sentidos conotativo e denotativo das diversas acepções.</p> <p>- Empregue palavras e/ou expressões nos sentidos conotativo.</p> <p>-Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do uso dos substantivos, adjetivos e artigos.</p> <p>-Identifique as condições de produção (enunciador,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Propiciar práticas de leitura dos gêneros trabalhados e outros; •Considerar os conhecimentos prévios dos alunos; • Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto; •Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade; •Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época; •Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros; •Relacionar o tema com o contexto atual; •Oportunizar a socialização das ideias 	<p>A avaliação será realizada através da oralidade, escrita, leitura e interpretação de gêneros diversos observando-se a adequação do gênero ao contexto de uso, como também o uso adequado das marcas linguísticas. Observar-se-á o progresso na realização das atividades, ou seja, o ato de fazer as atividades propostas em sala e extra – classe como parâmetro para que sejam sanadas as dificuldades. Também o interesse e participação nas atividades propostas através dos seguintes instrumentos : exercícios individuais e em grupo no caderno ou cartazes , tarefas realizadas em</p>

<p>Gênero: Receita Culinária</p>	<p>interlocutor, finalidade, época, suporte e espera de circulação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifique os elementos constitutivos (tema, estilo e forma composicional); -Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; -Reconheça a funcionalidades dos tempos verbais e dos pronomes; -Organize o texto considerando os aspectos estruturais; -Leia com fluência, entonação e ritmo, observando os sinais de pontuação. -Utilize a linguagem formal ou informal de acordo com a situação de uso. <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a funcionalidade dos verbos no imperativo na composição do gênero. -Realize a inferência do sentido de palavras ou expressões; -Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e espera de circulação) - Atenda através da escrita a situação de produção proposta; - Utilize as normas ortográficas e de acentuação e pontuação. - Ler com fluência; 	<p>dos alunos sobre o texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade; •Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; •Acompanhar a produção do texto; •Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõem o gênero (por exemplo: se for uma narrativa de aventura, observar se há o narrador, quem são os personagens, tempo, espaço, se o texto remete a uma aventura, etc.); •Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto; •Conduzir, na reescrita, a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. •Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos; •Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado; •Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal; 	<p>casa , produções de textos de gêneros textuais variados em sala e em casa, refacção e reescrita dos gêneros selecionados para o bimestre , provas escritas , exposição oral (gênero) e escritas de pesquisas que podem ser individuais, em duplas ou em grupos .</p> <p>Ao proporcionar práticas de leituras, considerar – se–ão os conhecimentos prévios dos alunos as discussões serão encaminhadas de modo a discutir e refletir sobre : tema, finalidade, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade , situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação.</p> <p>Ao avaliar os alunos , oralmente ou por escrito, serão privilegiados os seguintes aspectos: Contexto de produção, adequação da linguagem , suporte/fonte, interlocutores, finalidade, momento de produção, bem como com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Para acompanhar a aprendizagem, bem como sanar as dificuldades, os alunos realizarão as atividades propostas em sala, sendo estas diagnósticas, ora com exercícios, ora com provas valendo notas de 0,0 a 10,0. Ao final do bimestre, será ofertado ao aluno (a) , a Recuperação de Conteúdos do bimestre que forem considerados fundamentais para que o aluno dê</p>
---	--	--	--

<p>Gêneros: Lendas e mitos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação) - Identifique os elementos constitutivos (tema, estilo e forma composicional); - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; - Reconheça as funcionalidades dos tempos verbais e dos pronomes; - Organize o texto considerando os aspectos estruturais; - Utilize os discursos direto e indireto, de acordo com a situação de uso e respeite os turnos de fala; - Leia com fluência, entonação e ritmo, observando os sinais de pontuação. - Utilize a linguagem formal ou informal, oral e escrito, de acordo com a situação de uso. 		
<p>—</p> <p>3º trimestre Gênero: Debate</p> <p>Gênero: Notícia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeite turnos de fala, de acordo com as orientações; - Expressa suas ideias com clareza, coerência e fluência; - Utilizar as variantes formal e informal da língua, de acordo com a circunstância de uso; - Utilize recursos extralinguísticos em favor do discurso (gestos, expressões faciais, postura, etc.); - Utilize recursos argumentativos orais e escritos. - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Organize o texto considerando aspectos estruturais próprios do gênero; 	<p>METODOLOGIA ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA</p>	<p>AVALIAÇÃO ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA</p>

<p>7º ANO CONTEÚDOS BÁSICOS/ ESPECÍFICOS ORALIDADE/ LEITURA/ ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilize os tempos verbais e advérbios adequados à circunstância de uso, intencionalidade; - Reconheça o grau de informatividade e objetividade próprias do gênero; - Leia com fluência e entonação adequada; - Utilize de forma pertinente elementos linguísticos discursivos (coesão, coerência e concordância). <p style="text-align: center;">EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM ORALIDADE/LEITURA/ESCRITA</p>		
<p>1º trimestre: Gêneros: Biografia e autobiografia:</p> <p>Gênero: Crônica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Organize o texto considerando aspectos estruturais próprios do gênero, assim como suas marcas linguísticas; - Reconheça o efeito de sentido decorrente do uso dos pronomes pessoais e a funcionalidade dos tempos verbais; - Atenda à situação de produção do gênero; - Utilize de forma pertinente elementos linguístico-discursivos (coesão, coerência, pontuação, acentuação). - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios do gênero, assim como suas marcas linguísticas; - Leia com fluência, entonação, observando os sinais de pontuação; 	<ul style="list-style-type: none"> •Propiciar práticas de leitura dos gêneros trabalhados e outros; •Considerar os conhecimentos prévios dos alunos; • Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto; •Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade; •Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época; •Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros; •Relacionar o tema com o contexto atual; •Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto. •Planejar a produção 	<p>A avaliação será realizada através da oralidade, escrita, leitura e interpretação de gêneros diversos observando-se a adequação do gênero ao contexto de uso, como também o uso adequado das marcas linguísticas. Observar-se-á o progresso na realização das atividades, ou seja, o ato de fazer as atividades propostas em sala e extra – classe como parâmetro para que sejam sanadas as dificuldades. Também o interesse e participação nas atividades propostas através dos seguintes instrumentos : exercícios individuais e em grupo no caderno ou cartazes , tarefas realizadas em casa , produções de textos de gêneros textuais variados em sala e em casa, refacção e reescrita dos gêneros selecionados para o bimestre , provas escritas , exposição oral (gênero) e escritas de pesquisas que podem ser individuais, em</p>

<p>Gênero: Reportagem científica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estabeleça a relação entre a linguagem formal e informal; - Utilize recursos próprios do gênero em outras produções textuais. - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios do gênero, assim como suas marcas linguísticas; - Leia com fluência, entonação, observando os sinais de pontuação; - Reconheça as vozes que permeiam o texto e sua intencionalidade; 	<p>textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; •Acompanhar a produção do texto; •Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõem o gênero (por exemplo: se for uma narrativa de aventura, observar se há o narrador, quem são os personagens, tempo, espaço, se o texto remete a uma aventura, etc.); •Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto; •Conduzir, na reescrita, a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. 	<p>duplas ou em grupos . Ao proporcionar práticas de leituras, considerar – se – são os conhecimentos prévios dos alunos as discussões serão encaminhadas de modo a discutir e refletir sobre : tema, finalidade, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade , situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação. Ao avaliar os alunos , oralmente ou por escrito, serão privilegiados os seguintes aspectos: Contexto de produção, adequação da linguagem , suporte/fonte, interlocutores, finalidade, momento de produção, bem como com outras áreas do conhecimento. Para acompanhar a aprendizagem, bem como sanar as dificuldades, os alunos realizarão as atividades propostas em sala, sendo estas diagnósticas, ora com exercícios, ora com provas valendo notas de 0,0 a 10,0. Ao final do bimestre, será ofertado ao aluno (a) , a Recuperação de Conteúdos do bimestre que forem considerados fundamentais para que o aluno dê prosseguimento à série que está cursando e também à série seguinte. A maior nota substituirá a menor conforme, Regimento da escola.</p>
<p>2º TRIMESTRE</p> <p>Gênero: Resumo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o grau de informatividade presente nas reportagens; - Desenvolva uma leitura crítica a respeito deste gênero, observando os recursos persuasivos e informativos por trás destes, assim como sua constituição peculiar, de acordo com a esfera de circulação. - Utilize recursos próprios do gênero em outras produções textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> •Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos; •Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado; •Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal; •Estimular contação de histórias de diferentes gêneros, utilizando-se dos recursos extralinguísticos, como entonação, pausas, 	
<p>Gênero: Histórias em Quadrinhos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios do gênero, assim como suas marcas linguísticas; - Organize a produção textual (tanto oral, quanto escrita) a partir do reconhecimento dos papéis do interlocutor, locutor, intenções, contexto de produção do gênero, seu suporte; - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios do gênero, assim como suas marcas 		

<p>Gênero: Fábula</p>	<p>linguísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe o uso adequado dos sinais de pontuação e paragrafação, assim como a seleção vocabular adequada. - Estabeleça relação entre a linguagem verbal e não-verbal; - Observe a produção textual a partir do reconhecimento dos papéis do interlocutor, locutor, intenções, contexto de produção do gênero, seu suporte; - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios do gênero, assim como suas marcas linguísticas; - Observe o uso dos sinais de pontuação e paragrafação, assim como a seleção vocabular adequada ao contexto; - Utilize recursos linguísticos em favor do discurso, pertinente ao gênero; - Observar os turnos de fala nos quadrinhos; - Reconheça e entenda as figuras de sonoridade como recursos linguísticos próprios das histórias em quadrinhos. - Identifique as informações principais e secundárias; - Localize e realize inferências; -Reconheça os efeitos de sentido dos verbos e dos adjetivos; -Identifique as condições de produção do gênero trabalhado; -Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; -Compreenda a apresentação e a paragrafação do texto; -Ler com fluência e entonação, observando os sinais de 	<p>expressão facial e outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como cenas de desenhos, programas infanto-juvenis, entrevistas, reportagem, entre outros. 	
------------------------------	--	---	--

Gêneros: Folder e Cartão Postal	<ul style="list-style-type: none">-Identifique os elementos constitutivos do gênero (verso, estrofe, rima, ritmo, sonoridade);-Reconheça e empregue palavras no sentido conotativo e denotativo;-Utilize recursos textuais de informatividade e intertextualidade.- Leia com fluência, entonação e ritmo, observando os sinais de pontuação. - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios dos gêneros, assim como suas marcas linguísticas; - Observe o uso dos sinais de pontuação e paragrafação, assim como a seleção vocabular adequada ao contexto; - Utilize recursos linguísticos em favor do discurso, pertinente ao gênero; -Reconheça os efeitos de sentido da linguagem verbal e não verbal na constituição dos gêneros		
--	---	--	--

8º ANO CONTEÚDOS BÁSICOS/ESPECÍFICOS ORALIDADE/ LEITURA/ESCRITA	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM ORALIDADE/LEITURA/ESCRITA	METODOLOGIA ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA	AVALIAÇÃO ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA
<p><u>Primeiro Trimestre</u></p> <p>Gênero: Conto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifique os elementos constitutivos do gênero (tema , estilo e forma composicional); - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; - Estabeleça as relações existentes entre dois ou mais textos; - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Atenda a situação de produção propostas, tendo em vista o uso de recursos próprios do conto. 	<p>Propiciar práticas de leitura dos gêneros trabalhados e outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar os conhecimentos prévios dos alunos; • Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto; • Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade; • Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época; • Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros; • Relacionar o tema com o contexto atual; • Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto. • Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade; • Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; • Acompanhar a produção do texto; • Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõem o gênero (por exemplo: se for uma narrativa de aventura, observar se há o narrador, quem são os personagens, tempo, espaço, se o texto remete a uma aventura, etc.); • Analisar se a produção textual está coerente e 	<p>A avaliação será realizada através da oralidade, escrita, leitura e interpretação de gêneros diversos observando-se a adequação do gênero ao contexto de uso, como também o uso adequado das marcas linguísticas. Observar-se-á o progresso na realização das atividades, ou seja, o ato de fazer as atividades propostas em sala e extra – classe como parâmetro para que sejam sanadas as dificuldades. Também o interesse e participação nas atividades propostas através dos seguintes instrumentos : exercícios individuais e em grupo no caderno ou cartazes , tarefas realizadas em casa , produções de textos de gêneros textuais variados em sala e em casa, refacção e reescrita dos gêneros selecionados para o bimestre , provas escritas , exposição oral (gênero) e escritas de pesquisas que podem ser individuais, em duplas ou em grupos . Ao proporcionar práticas de leituras, considerar – se –ão os conhecimentos prévios dos alunos as discussões serão encaminhadas de modo a discutir e refletir sobre : tema, finalidade, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade , situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação.</p>
<p>Gênero: Crônica</p> <p>Gênero: Reportagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifique os elementos constitutivos do gênero (tema , estilo e forma composicional); - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; - Estabeleça as relações existentes entre dois ou mais textos; - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Atenda a situação de produção propostas, tendo em vista o uso de recursos próprios do conto. - Leia com fluência, entonação, observando os sinais de pontuação; - Estabeleça a relação entre a linguagem formal e informal; - Utilize recursos próprios do gênero nas produções textuais. - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do uso das classes gramaticais nos textos; - Reconhecer e utilizar as diferentes formas do discurso (direto/indireto). - Leia com fluência, entonação e ritmo, observando os sinais de pontuação. - Identifique as ideias principais e 	<p>Propiciar práticas de leitura dos gêneros trabalhados e outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar os conhecimentos prévios dos alunos; • Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto; • Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade; • Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época; • Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros; • Relacionar o tema com o contexto atual; • Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto. • Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade; • Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; • Acompanhar a produção do texto; • Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõem o gênero (por exemplo: se for uma narrativa de aventura, observar se há o narrador, quem são os personagens, tempo, espaço, se o texto remete a uma aventura, etc.); • Analisar se a produção textual está coerente e 	<p>A avaliação será realizada através da oralidade, escrita, leitura e interpretação de gêneros diversos observando-se a adequação do gênero ao contexto de uso, como também o uso adequado das marcas linguísticas. Observar-se-á o progresso na realização das atividades, ou seja, o ato de fazer as atividades propostas em sala e extra – classe como parâmetro para que sejam sanadas as dificuldades. Também o interesse e participação nas atividades propostas através dos seguintes instrumentos : exercícios individuais e em grupo no caderno ou cartazes , tarefas realizadas em casa , produções de textos de gêneros textuais variados em sala e em casa, refacção e reescrita dos gêneros selecionados para o bimestre , provas escritas , exposição oral (gênero) e escritas de pesquisas que podem ser individuais, em duplas ou em grupos . Ao proporcionar práticas de leituras, considerar – se –ão os conhecimentos prévios dos alunos as discussões serão encaminhadas de modo a discutir e refletir sobre : tema, finalidade, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade , situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação.</p>

<p>Gênero: Causo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifique os elementos constitutivos do gênero (tema , estilo e forma composicional); - Estabeleça as relações existentes entre dois ou mais textos; - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Reconhecer os recursos multimodais utilizados nos textos e sua funcionalidade; - Identificar os diversos recursos argumentativos utilizados frequentemente neste gênero; - Estabeleça relações entre a linguagem verbal e não-verbal; - Identifique as informações implícitas e explícitas nos textos. - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do uso das classes gramaticais nos textos; 		
<p><u>Terceiro Trimestre</u></p> <p>Gênero: Poema</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifique os elementos constitutivos do gênero (tema, estilo e forma composicional); - Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.) - Atenda a situação de produção propostas, tendo em vista o uso de recursos próprios do gênero; - Leia com fluência, entonação, observando os sinais de pontuação; - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do uso das classes gramaticais nos textos; - Identificar o fantástico nos textos como recurso característico do gênero; - Reconhecer e utilizar as diferentes formas do discurso (direto/indireto). - Leia com fluência, entonação e ritmo, observando os sinais de pontuação. <p>- Identifique as condições de</p>		

<p>Gêneros: Parábola e Apólogo</p>	<p>produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; -Identifique os elementos constitutivos do gênero (verso, estrofe, rima, ritmo, sonoridade); -Reconheça e empregue palavras no sentido conotativo e denotativo; -Utilize recursos textuais de informatividade e intertextualidade. - Leia com fluência, entonação e ritmo, observando os sinais de pontuação. <p>Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios dos gêneros, assim como suas marcas linguísticas; - Observe o uso dos sinais de pontuação e paragrafação, assim como a seleção vocabular adequada ao contexto; -Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do tratamento estético do texto literário; - Reconheça os efeitos de sentido decorrentes do uso das classes gramaticais nos textos; <p>Identifique as condições de produção (enunciador, interlocutor, finalidade, época, suporte e esfera de circulação.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceba no texto os aspectos estruturais próprios dos gêneros, assim como suas marcas linguísticas; - Observe o uso dos sinais de pontuação e paragrafação, assim como a seleção vocabular adequada ao contexto; -Use o vocativo adequado à situação de comunicação: formal/informal; 		
---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilize a paragrafação adequada ao gênero, assim como a pontuação; - Estabeleça relações entre dois ou mais textos; - Utilize as normas ortográficas e de acentuação adequadamente; - Expresse suas ideias com clareza, coerência e fluência; - Reconheça e utilize a forma composicional própria de cada gênero; - Reconheça e utilize o grau de informatividade, argumentatividade, solicitação, elogio, crítica ou sugestão conforme a necessidade dos interlocutores. 		
<p style="text-align: center;">CONTEÚDOS BÁSICOS/ESPECÍFICOS ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA</p> <p style="text-align: center;">9º ANO Primeiro Trimestre</p> <p style="text-align: center;">Gênero: Conto Fantástico</p>	<p style="text-align: center;">EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entenda o fantástico como recurso criativo; - Perceba os elementos composicionais do gênero; - Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal; - Use recursos textuais como coesão e coerência e intertextualidade; - Utilize adequadamente recursos linguísticos como pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, adjetivo, advérbio, verbo, preposição, conjunção, etc.; - Empregue palavras e/ou expressões no sentido conotativo; 	<p style="text-align: center;">METODOLOGIA ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA</p> <p>Propiciar práticas de leitura dos gêneros trabalhados e outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar os conhecimentos prévios dos alunos; • Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto; • Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade; • Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época; 	<p style="text-align: center;">AVALIAÇÃO ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA</p> <p>A avaliação será realizada através da oralidade, escrita, leitura e interpretação de gêneros diversos observando-se a adequação do gênero ao contexto de uso, como também o uso adequado das marcas linguísticas. Observar-se-á o progresso na realização das atividades, ou seja, o ato de fazer as atividades propostas em sala e extra – classe como parâmetro para</p>

<p>Gêneros: Poema Paráfrase e Paródia</p> <p><u>Segundo Trimestre</u></p> <p>Gênero: Narrativa confessional ou narrativa de memórias</p> <p>Gênero: Artigo de</p>	<p>- Diferencie o discurso oral do discurso escrito.</p> <p>- Produza o gênero conto adequando-o ao suporte, contexto de produção e interlocutor.</p> <p>- Perceba que os processos de formação de palavras enriquecem e renovam o vocabulário da língua ampliando as possibilidades de expressão de falantes e escritores;</p> <p>- Saiba a estrutura formal do poema (verso, estrofe, rima, ritmo, escansão);</p> <p>- Confronte e analisa poemas produzidos em épocas diferentes e percebe semelhanças e diferenças temática, estruturais e linguísticas;</p> <p>- Caracterize o eu lírico do poema;</p> <p>- Reconheça a intertextualidade como estratégia facilitadora para a compreensão do poema (e demais gêneros literários) ;</p> <p>- Entenda que a polissemia faz parte da construção do sentido do poema;</p> <p>- Use e compreende a presença dos recursos de linguagem como o sentido figurado e as figuras de linguagem.</p> <p>- Entenda a acentuação como auxiliar na construção do texto escrito, uma maneira de contribuir para a expressividade da linguagem oral e também de ampliação do léxico.</p> <p>- Perceba os elementos composicionais do gênero;</p> <p>- Use e percebe marcas linguísticas como : coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos como aspas e travessão;</p> <p>- Empregue a 1ª pessoa do singular , com predomínio do tempo passado nas formas verbais ;</p> <p>- Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;</p> <p>- Compreenda e utiliza as sequências textuais : narração, descrição e injunção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros; •Relacionar o tema com o contexto atual; •Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto. •Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade; •Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; •Acompanhar a produção do texto; •Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõem o gênero (por exemplo: se for uma narrativa de aventura, observar se há o narrador, quem são os personagens, tempo, espaço, se o texto remete a uma aventura, etc.); •Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto; •Conduzir, na reescrita, a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. •Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos; •Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado; •Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal; •Estimular contação de histórias de diferentes gêneros, utilizando-se 	<p>que sejam sanadas as dificuldades. Também o interesse e participação nas atividades propostas através dos seguintes instrumentos : exercícios individuais e em grupo no caderno ou cartazes , tarefas realizadas em casa , produções de textos de gêneros textuais variados em sala e em casa, refacção e reescrita dos gêneros selecionados para o bimestre , provas escritas , exposição oral (gênero) e escritas de pesquisas que podem ser individuais, em duplas ou em grupos .</p> <p>Ao proporcionar práticas de leituras, considerar – se–ão os conhecimentos prévios dos alunos as discussões serão encaminhadas de modo a discutir e refletir sobre : tema, finalidade, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade , situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação.</p> <p>Ao avaliar os alunos , oralmente ou por escrito, serão privilegiados os seguintes aspectos: Contexto de produção, adequação da linguagem , suporte/fonte, interlocutores, finalidade, momento de produção, bem como com outras áreas do conhecimento. Para acompanhar a aprendizagem, bem como sanar as dificuldades, os alunos realizarão as atividades propostas em sala, sendo estas diagnósticas, ora com exercícios, ora com</p>
---	---	--	---

	<p>progressão referencial;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Entenda o estilo, que é próprio de cada gênero. •Expresse ideias com clareza; •Elabore textos atendendo: <ul style="list-style-type: none"> - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...); - à continuidade temática; •Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal; •Use recursos textuais como coesão e coerência, informatividade, intertextualidade, etc.; •Utilize adequadamente recursos linguísticos como pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, adjetivo, advérbio, verbo, preposição, conjunção, etc.; •Empregue palavras e/ou expressões no sentido conotativo; •Perceba a pertinência e use os elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos; Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção (formal/ informal); •Apresente ideias com clareza; •Obtenha fluência na exposição oral, em adequação ao gênero proposto; •Compreenda os argumentos do discurso do outro; •Exponha objetivamente seus argumentos e defenda claramente suas ideias; •Organize a sequência da fala de modo que as informações não se percam; •Respeite os turnos de fala; •Analise, contraponha, 	<p>conotativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Estimular leituras que suscitem o reconhecimento do estilo, que é próprio de cada gênero; •Incentivar a percepção dos recursos utilizados para determinar causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Proporcionar análises para estabelecer a progressão referencial do texto; •Conduzir leituras para a compreensão das partículas conectivas. Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, intenções, contexto de produção do gênero; •Proporcionar o uso adequado de palavras e expressões para estabelecer a referência textual; •Conduzir a utilização adequada dos conectivos; •Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; •Acompanhar a produção do texto; •Instigar o uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo; •Estimular produções que suscitem o reconhecimento do estilo, que é próprio de cada gênero; •Incentivar a utilização de recursos de causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõe o gênero (por exemplo: se for um artigo de opinião, observar se há uma questão problema, se apresenta 	<p>intertextualidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade, temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação. Ao avaliar os alunos, oralmente ou por escrito, serão privilegiados os seguintes aspectos: Contexto de produção, adequação da linguagem, suporte/fonte, interlocutores, finalidade, momento de produção, bem como com outras áreas do conhecimento. Para acompanhar a aprendizagem, bem como sanar as dificuldades, os alunos realizarão as atividades propostas em sala, sendo estas diagnósticas, ora com exercícios, ora com provas valendo notas de 0,0 a 10,0. Ao final do bimestre, será ofertado ao aluno (a) , a Recuperação de Conteúdos do bimestre que forem considerados fundamentais para que o aluno dê prosseguimento à série que está cursando e também à série seguinte. A maior nota substituirá a menor conforme, Regimento da escola.</p>
--	---	---	---

	<p>discuta os argumentos apresentados pelos colegas em suas apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contra-argumente ideias formuladas pelos colegas em discussões e debates, mesas redondas, diálogos, discussões, etc.; •Utilize de forma intencional e consciente expressões faciais, corporais e gestuais, pausas e entonação nas exposições orais, entre outros elementos extralinguísticos. 	<p>defesa de argumentos, se a linguagem está apropriada, se há continuidade temática, etc.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto; •Conduzir, na reescrita, a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. •Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos levando em consideração a: aceitabilidade, informatividade, situacionalidade e finalidade do texto; •Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos, e sobre a utilização dos recursos de causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado; •Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal; •Estimular contação de histórias de diferentes gêneros, utilizando-se dos recursos extralinguísticos, como entonação, expressões facial, corporal e gestual, pausas e outros; •Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como seminários, telejornais, entrevistas, reportagens, entre outros; •Propiciar análise e comparação dos recursos veiculados em diferentes fontes como 	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> •Expresse ideias com clareza; •Elabore textos atendendo: <ul style="list-style-type: none"> - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...); - à continuidade temática; •Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal; •Use recursos textuais como coesão e coerência, informatividade, intertextualidade, etc.; •Utilize adequadamente recursos linguísticos como pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, adjetivo, advérbio, verbo, preposição, conjunção, etc.; •Empregue palavras e/ou expressões no sentido conotativo; •Perceba a pertinência e use os elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos; Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção (formal/ informal); •Apresente ideias com clareza; •Obtenha fluência na exposição oral, em adequação ao gênero proposto; •Compreenda os argumentos do discurso do outro; •Exponha objetivamente seus argumentos e defenda claramente suas ideias; •Organize a sequência da fala de modo que as informações não se percam; •Respeite os turnos de fala; •Analise, contraponha, discuta os argumentos apresentados pelos colegas em suas 	<p>suscitem o reconhecimento do estilo, que é próprio de cada gênero;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Incentivar a percepção dos recursos utilizados para determinar causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Proporcionar análises para estabelecer a progressão referencial do texto; •Conduzir leituras para a compreensão das partículas conectivas. Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, intenções, contexto de produção do gênero; •Proporcionar o uso adequado de palavras e expressões para estabelecer a referência textual; •Conduzir a utilização adequada dos conectivos; •Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; •Acompanhar a produção do texto; •Instigar o uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo; •Estimular produções que suscitem o reconhecimento do estilo, que é próprio de cada gênero; •Incentivar a utilização de recursos de causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõe o gênero (por exemplo: se for um artigo de opinião, observar se há uma questão problema, se apresenta defesa de argumentos, se a linguagem está 	<p>informatividade , situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação. Ao avaliar os alunos , oralmente ou por escrito, serão privilegiados os seguintes aspectos: Contexto de produção, adequação da linguagem , suporte/fonte, interlocutores, finalidade, momento de produção, bem como com outras áreas do conhecimento. Para acompanhar a aprendizagem, bem como sanar as dificuldades, os alunos realizarão as atividades propostas em sala, sendo estas diagnósticas, ora com exercícios, ora com provas valendo notas de 0,0 a 10,0. Ao final do bimestre, será ofertado ao aluno (a) , a Recuperação de Conteúdos do bimestre que forem considerados fundamentais para que o aluno dê prosseguimento à série que está cursando e também à série seguinte. A maior nota substituirá a menor conforme, Regimento da escola.</p>
--	---	--	--

	<p>apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contra-argumente ideias formuladas pelos colegas em discussões e debates, mesas redondas, diálogos, discussões, etc.; •Utilize de forma intencional e consciente expressões faciais, corporais e gestuais, pausas e entonação nas exposições orais, entre outros elementos extralinguísticos. 	<p>apropriada, se há continuidade temática, etc.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto; •Conduzir, na reescrita, a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. •Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos levando em consideração a: aceitabilidade, informatividade, situacionalidade e finalidade do texto; •Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos, e sobre a utilização dos recursos de causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado; •Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal; •Estimular contação de histórias de diferentes gêneros, utilizando-se dos recursos extralinguísticos, como entonação, expressões facial, corporal e gestual, pausas e outros; •Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como seminários, telejornais, entrevistas, reportagens, entre outros; •Propiciar análise e comparação dos recursos veiculados em diferentes fontes como jornais, emissoras de TV, emissoras de rádio, etc., 	
--	--	--	--

		a fim de perceber a ideologia dos discursos dessas esferas.	
<p>CONTEÚDOS BÁSICOS/ESPECÍFICOS LEITURA/ORALIDADE/ESCRITA</p> <p>3º ANO</p> <p>1º Bimestre</p> <p>Gêneros: Romance, conto, poesia, Relatos míticos, lendas canção, resumo, artigo de opinião e editorial.</p> <p>2º Bimestre</p> <p>Gêneros: teatro, entrevista, carta argumentativa, cata do leitor e discurso político.</p>	<p>EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM LEITURA/ORALIDADE/ESCRITA</p> <p>Efetue leitura compreensiva, global, crítica e analítica de textos verbais e não-verbais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localize informações explícitas e implícitas no texto; • Produza inferências a partir de pistas textuais; • Posicione-se argumentativamente; • Amplie seu léxico; • Perceba o ambiente no qual circula o gênero; • Identifique a ideia principal do texto; • Analise as intenções do autor; • Identifique o tema; • Referente à obra literária, amplie seu horizonte de expectativas, perceba os diferentes estilos e estabeleça relações entre obras de diferentes épocas com o contexto histórico atual; • Deduza os sentidos de palavras e/ou expressões a partir do contexto; • Compreenda as diferenças decorridas do uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo; • Conheça e utilize os recursos para determinar causa e consequência entre as partes e elementos do texto; • Reconheça palavras e/ou expressões que estabelecem a progressão referencial; • Entenda o estilo, que é próprio de cada gênero. • Expresse ideias com clareza; 	<p>METODOLOGIA LEITURA/ORALIDADE/ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar práticas de leitura de textos de diferentes gêneros; • Considerar os conhecimentos prévios dos alunos; • Formular questionamentos que possibilitem inferências a partir de pistas textuais; • Encaminhar discussões e reflexões sobre: tema, finalidade, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade, temporalidade, vozes sociais e ideologia; • Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época; referente à obra literária, explorar os estilos do autor, da época, situar o momento de produção da obra e dialogar com o momento atual, bem como com outras áreas do conhecimento; • Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não verbais, como gráficos, fotos, imagens, mapas e outros; • Relacionar o tema com o contexto atual; • Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto; • Instigar o 	<p>AVALIAÇÃO LEITURA/ORALIDADE/ESCRITA</p> <p>A avaliação será realizada através da oralidade, escrita, leitura e interpretação de gêneros diversos observando-se a adequação do gênero ao contexto de uso, como também o uso adequado das marcas linguísticas. Observar-se-á o progresso na realização das atividades, ou seja, o ato de fazer as atividades propostas em sala e extra – classe como parâmetro para que sejam sanadas as dificuldades. Também o interesse e participação nas atividades propostas através dos seguintes instrumentos : exercícios individuais e em grupo no caderno ou cartazes , tarefas realizadas em casa , produções de textos de gêneros textuais variados em sala e em casa, refacção e reescrita dos gêneros selecionados para o bimestre , provas escritas , exposição oral (gênero) e escritas de pesquisas que podem ser individuais, em duplas ou em grupos .</p> <p>Ao proporcionar práticas de leituras, considerar – se – são os conhecimentos prévios dos alunos as discussões serão encaminhadas de modo a discutir e refletir sobre : tema, finalidade, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade ,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Elabore textos atendendo: <ul style="list-style-type: none"> - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...); - à continuidade temática; •Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal; •Use recursos textuais como coesão e coerência, informatividade, intertextualidade, etc.; •Utilize adequadamente recursos linguísticos como pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, adjetivo, advérbio, verbo, preposição, conjunção, etc.; •Empregue palavras e/ou expressões no sentido conotativo; •Perceba a pertinência e use os elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos; Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção (formal/ informal); •Apresente ideias com clareza; •Obtenha fluência na exposição oral, em adequação ao gênero proposto; •Compreenda os argumentos do discurso do outro; •Exponha objetivamente seus argumentos e defenda claramente suas ideias; •Organize a sequência da fala de modo que as informações não se percam; •Respeite os turnos de fala; •Analise, contraponha, discuta os argumentos apresentados pelos colegas em suas apresentações e/ou nos gêneros orais 	<p>entendimento/reflexão das diferenças decorridas do uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Estimular leituras que suscitem o reconhecimento do estilo, que é próprio de cada gênero; •Incentivar a percepção dos recursos utilizados para determinar causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Proporcionar análises para estabelecer a progressão referencial do texto; •Conduzir leituras para a compreensão das partículas conectivas. Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, intenções, contexto de produção do gênero; •Proporcionar o uso adequado de palavras e expressões para estabelecer a referência textual; •Conduzir a utilização adequada dos conectivos; •Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto; •Acompanhar a produção do texto; •Instigar o uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo; •Estimular produções que suscitem o reconhecimento do estilo, que é próprio de cada gênero; •Incentivar a utilização de 	<p>situacionalidade , temporalidade, vozes sociais e ideologia presentes nas variadas esferas de circulação. Ao avaliar os alunos , oralmente ou por escrito, serão privilegiados os seguintes aspectos: Contexto de produção, adequação da linguagem , suporte/fonte, interlocutores, finalidade, momento de produção, bem como com outras áreas do conhecimento. Para acompanhar a aprendizagem, bem como sanar as dificuldades, os alunos realizarão as atividades propostas em sala, sendo estas diagnósticas, ora com exercícios, ora com provas valendo notas de 0,0 a 10,0. Ao final do bimestre, será ofertado ao aluno (a) , a Recuperação de Conteúdos do bimestre que forem considerados fundamentais para que o aluno dê prosseguimento à série que está cursando e também à série seguinte. A maior nota substituirá a menor conforme, Regimento da escola.</p>
--	---	--	--

	<p>trabalhados;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contra-argumente ideias formuladas pelos colegas em discussões e debates, mesas redondas, diálogos, discussões, etc.; •Utilize de forma intencional e consciente expressões faciais, corporais e gestuais, pausas e entonação nas exposições orais, entre outros elementos extralinguísticos. 	<p>recursos de causa e consequência entre as partes e elementos do texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõe o gênero (por exemplo: se for um artigo de opinião, observar se há uma questão problema, se apresenta defesa de argumentos, se a linguagem está apropriada, se há continuidade temática, etc.); •Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto; •Conduzir, na reescrita, a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. •Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos levando em consideração a: aceitabilidade, informatividade, situacionalidade e finalidade do texto; •Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos, e sobre a utilização dos recursos de causa e consequência entre as partes e elementos do texto; •Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado; •Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal; 	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> •Estimular contação de histórias de diferentes gêneros, utilizando-se dos recursos extralinguísticos, como entonação, expressões facial, corporal e gestual, pausas e outros; •Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como seminários, telejornais, entrevistas, reportagens, entre outros; •Propiciar análise e comparação dos recursos veiculados em diferentes fontes como jornais, emissoras de TV, emissoras de rádio, etc., a fim de perceber a ideologia dos discursos dessas esferas. 	
--	--	---	--

MATERIAIS: Livro didático, folhas impressas, TV Pendrive, livros de literatura, Datashow, vídeos, jornais, revistas, etc.

10.3 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTUNES, I. **Aula de português: encontro & interação**. São Paulo : Parábola Editorial, 2003.

_____. **Muito além da Gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho**. São Paulo: Parábola, 2007.

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. De Michel Lahus e Yara Frateschi. 9 ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

_____. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FRANCISCO BELTRÃO, Colégio Estadual Mário de Andrade - EFM. **Projeto Político Pedagógico e Regimento Escolar** Francisco Beltrão, 2007.

PARANÁ, Secretaria do Estado de Educação. **Diretrizes Curriculares da Educação Básica Língua Portuguesa**. Curitiba: SEED/DEB, 2008.